

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом от 31.08.2021 № 656
протокол педсовета № 1 от 31.08.2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

11 класс

2021-2022 учебный год

г. Нижневартовск

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 5 |
| ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 7 |
| СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 9 |
| Приложение 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11А..... | 17 |
| Приложение 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11Б... Ошибка! Закладка не определена. | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Ф. Чертова. (Литература (базовый, углубленный уровни) (в 2 частях) Чертов В.Ф., Трубина Л.А, Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова).

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах**, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; различные виды пересказа; заучивание наизусть стихотворных текстов; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения

оппонента; подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение

романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый". Советский исторический роман. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром". Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок".

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев. «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов. «Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки

В.В.Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька»

Набоков как русский писатель. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др. Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский. «Конец прекрасной эпохи», «Части речи»

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.
А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев Последний поклон", "Печальный детектив" и др. Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

В.Г. Распутин "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни"

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная литература XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Разделы программы | Количество часов на развитие речи |
|----------|--|--|
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 |
| 2 | И. А. БУНИН | 4 |
| 3 | М. ГОРЬКИЙ | 7 |
| 4 | А.И. КУПРИН | 3 |
| 5 | Л.Н. АНДРЕЕВ | 3 |
| 6 | СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. | 17 |
| 7 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20- 30 -Х ГОДОВ XX ВЕКА | 20 |
| 8 | М.А. ШОЛОХОВ | 6 |
| 9 | М.А. БУЛГАКОВ | 6 |
| 10 | Б.Л. ПАСТЕРНАК | 9 |
| 11 | ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | 7 |
| 12 | ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА | 10 |
| 13 | А.И. СОЛЖЕНИЦЫН | 4 |
| 14 | СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА | 8 |
| | ИТОГО | 105 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11А

| № | Дата | | Название темы/урока |
|-----|------|------|---|
| | План | Факт | |
| 1. | | | Русская литература XX века |
| 2. | | | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь |
| 3. | | | Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина |
| 4. | | | Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви |
| 5. | | | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |
| 6. | | | М. Горький. Судьба и творчество |
| 7. | | | Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» |
| 8. | | | Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. |
| 9. | | | Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне» |
| 10. | | | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» |
| 11. | | | Сочинение по творчеству М.Горького |
| 12. | | | Сочинение по творчеству М.Горького |
| 13. | | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет» |
| 14. | | | Великая тайна любви. Повесть «Олеся» |
| 15. | | | Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок» |
| 16. | | | Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот» |
| 17. | | | Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева |
| 18. | | | Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева |
| 19. | | | Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. |
| 20. | | | Серебряный век русской поэзии |
| 21. | | | Символизм и поэты-символисты |
| 22. | | | В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта |
| 23. | | | К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» |
| 24. | | | Смысл поэзии И.Ф. Анненского |
| 25. | | | Групповой зачет по поэзии Серебряного века |
| 26. | | | А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока |
| 27. | | | Стихотворение «Незнакомка» |
| 28. | | | Россия и ее судьба в поэзии Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун») |
| 29. | | | Старый и новый мир в поэме «Двенадцать» |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 30. | | | Новокрестьянские поэты (Н.Клюев и др.) |
| 31. | | | Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба. |
| 32. | | | А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика |
| 33. | | | Тема Родины в творчестве Ахматовой |
| 34. | | | А.Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 35. | | | М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. |
| 36. | | | Тема России в поэзии Цветаевой |
| 37. | | | А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон» |
| 38. | | | Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина |
| 39. | | | Роман А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик |
| 40. | | | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» |
| 41. | | | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» |
| 42. | | | В.В. Маяковский. Творческая биография |
| 43. | | | Поэма Маяковского «Облако в штанах» |
| 44. | | | Маяковский и революция |
| 45. | | | Настоящее и будущее в пьесе «Клоп» |
| 46. | | | Любовь и быт в поэзии Маяковского |
| 47. | | | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского |
| 48. | | | С.А. Есенин: поэзия и судьба |
| 49. | | | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина |
| 50. | | | Поэма С. Есенина «Анна Снегина» |
| 51. | | | Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачев» |
| 52. | | | Сочинение по творчеству С.А.Есенина |
| 53. | | | Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор |
| 54. | | | А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни. |
| 55. | | | Образ Петра Первого в романе «Петр Первый» |
| 56. | | | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь |
| 57. | | | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» |
| 58. | | | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» |
| 59. | | | Образ Григория Мелехова |
| 60. | | | Сочинение по творчеству М.Шолохова |
| 61. | | | У литературной карты. Изображение русского национального характера |
| 62. | | | М.А.Булгаков. судьба и книги |
| 63. | | | Роман «Мастер и Маргарита» |
| 64. | | | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества) |
| 65. | | | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 66. | | | Сочинение по творчеству М.Булгакова |
| 67. | | | Сочинение по творчеству М.Булгакова |
| 68. | | | Б.Л.Пастернак. жизненный и творческий путь |
| 69. | | | Лирика Б. Пастернака |
| 70. | | | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя |
| 71. | | | Письменная работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стих-ний |
| 72. | | | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. |
| 73. | | | Герои и проблематика прозы А.Платонова |
| 74. | | | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» |
| 75. | | | В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика |
| 76. | | | Рассказ «Облако, озеро, башня» |
| 77. | | | Лирика и проза периода Великой Отечественной войны |
| 78. | | | Лирика и проза периода Великой Отечественной войны |
| 79. | | | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин» |
| 80. | | | Поэма «По праву памяти» |
| 81. | | | Подготовка к сочинению по творчеству А.Твардовского |
| 82. | | | Герои и проблематика «военной прозы» |
| 83. | | | Поэтическая «оттепель». |
| 84. | | | «Деревенская проза» 50 – 80 годов |
| 85. | | | Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой» |
| 86. | | | Художественный мир В. Астафьева |
| 87. | | | Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика |
| 88. | | | Авторская песня 70 – 80 годов |
| 89. | | | Н.А.Заболоцкий. Поэзия |
| 90. | | | Проза В.М.Шукшина. |
| 91. | | | Тема города и деревни |
| 92. | | | Тема города и деревни (обзор литературы) |
| 93. | | | Сочинение по творчеству В.М.Шукшина |
| 94. | | | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича» |
| 95. | | | А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» |
| 96. | | | Тема народного праведничества в рассказа «Матренин двор» |
| 97. | | | Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына (письменный анализ текста) |
| 98. | | | У литературной карты России. Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина |
| 99. | | | Своеобразие современной реалистической прозы |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 100. | | | У литературной карты России (обзор) |
| 101. | | | Поэзия и судьба И. Бродского |
| 102. | | | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы |
| 103. | | | Промежуточная аттестация.Р/р Зачет по литературе XX века |
| 104. | | | Промежуточная аттестация.Р/р Зачет по литературе XX века |
| 105. | | | Итоговый урок Литература на современном этапе |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11Б

| № | Дата | | Название темы/урока |
|-----|------|------|---|
| | План | Факт | |
| 1. | | | Русская литература XX века |
| 2. | | | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь |
| 3. | | | Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина |
| 4. | | | Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви |
| 5. | | | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |
| 6. | | | М. Горький. Судьба и творчество |
| 7. | | | Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» |
| 8. | | | Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. |
| 9. | | | Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне» |
| 10. | | | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» |
| 11. | | | Сочинение по творчеству М.Горького |
| 12. | | | Сочинение по творчеству М.Горького |
| 13. | | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет» |
| 14. | | | Великая тайна любви. Повесть «Олеся» |
| 15. | | | Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок» |
| 16. | | | Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот» |
| 17. | | | Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева |
| 18. | | | Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева |
| 19. | | | Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. |
| 20. | | | Серебряный век русской поэзии |
| 21. | | | Символизм и поэты-символисты |
| 22. | | | В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта |
| 23. | | | К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» |
| 24. | | | Смысл поэзии И.Ф. Анненского |
| 25. | | | Групповой зачет по поэзии Серебряного века |
| 26. | | | А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока |
| 27. | | | Стихотворение «Незнакомка» |
| 28. | | | Россия и ее судьба в поэзии Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун») |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 29. | | | Старый и новый мир в поэме «Двенадцать» |
| 30. | | | Новокрестьянские поэты (Н.Клюев и др.) |
| 31. | | | Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба. |
| 32. | | | А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика |
| 33. | | | Тема Родины в творчестве Ахматовой |
| 34. | | | А.Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 35. | | | М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. |
| 36. | | | Тема России в поэзии Цветаевой |
| 37. | | | А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон» |
| 38. | | | Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина |
| 39. | | | Роман А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик |
| 40. | | | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» |
| 41. | | | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» |
| 42. | | | В.В. Маяковский. Творческая биография |
| 43. | | | Поэма Маяковского «Облако в штанах» |
| 44. | | | Маяковский и революция |
| 45. | | | Настоящее и будущее в пьесе «Клоп» |
| 46. | | | Любовь и быт в поэзии Маяковского |
| 47. | | | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского |
| 48. | | | С.А. Есенин: поэзия и судьба |
| 49. | | | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина |
| 50. | | | Поэма С. Есенина «Анна Снегина» |
| 51. | | | Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачев» |
| 52. | | | Сочинение по творчеству С.А.Есенина |
| 53. | | | Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор |
| 54. | | | А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни. |
| 55. | | | Образ Петра Первого в романе «Петр Первый» |
| 56. | | | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь |
| 57. | | | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» |
| 58. | | | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» |
| 59. | | | Образ Григория Мелехова |
| 60. | | | Сочинение по творчеству М.Шолохова |
| 61. | | | У литературной карты. Изображение русского национального характера |
| 62. | | | М.А.Булгаков. судьба и книги |
| 63. | | | Роман «Мастер и Маргарита» |
| 64. | | | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества) |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 65. | | | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» |
| 66. | | | Сочинение по творчеству М.Булгакова |
| 67. | | | Сочинение по творчеству М.Булгакова |
| 68. | | | Б.Л.Пастернак. жизненный и творческий путь |
| 69. | | | Лирика Б. Пастернака |
| 70. | | | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя |
| 71. | | | Письменная работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стих-ний |
| 72. | | | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. |
| 73. | | | Герои и проблематика прозы А.Платонова |
| 74. | | | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» |
| 75. | | | В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика |
| 76. | | | Рассказ «Облако, озеро, башня» |
| 77. | | | Лирика и проза периода Великой Отечественной войны |
| 78. | | | Лирика и проза периода Великой Отечественной войны |
| 79. | | | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин» |
| 80. | | | Поэма «По праву памяти» |
| 81. | | | Подготовка к сочинению по творчеству А.Твардовского |
| 82. | | | Герои и проблематика «военной прозы» |
| 83. | | | Поэтическая «оттепель». |
| 84. | | | «Деревенская проза» 50 – 80 годов |
| 85. | | | Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой» |
| 86. | | | Художественный мир В. Астафьева |
| 87. | | | Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика |
| 88. | | | Авторская песня 70 – 80 годов |
| 89. | | | Н.А.Заболоцкий. Поэзия |
| 90. | | | Проза В.М.Шукшина. |
| 91. | | | Тема города и деревни |
| 92. | | | Тема города и деревни (обзор литературы) |
| 93. | | | Сочинение по творчеству В.М.Шукшина |
| 94. | | | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича» |
| 95. | | | А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» |
| 96. | | | Тема народного праведничества в рассказа «Матренин двор» |
| 97. | | | Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына (письменный анализ текста) |
| 98. | | | У литературной карты России. Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 99. | | | Своеобразие современной реалистической прозы |
| 100. | | | У литературной карты России (обзор) |
| 101. | | | Поэзия и судьба И. Бродского |
| 102. | | | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы |
| 103. | | | Промежуточная аттестация.Р/р Зачет по литературе XX века |
| 104. | | | Промежуточная аттестация.Р/р Зачет по литературе XX века |
| 105. | | | Итоговый урок Литература на современном этапе |