

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом от 31.08.2021 № 656
протокол педсовета № 1 от 31.08.2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

7 КЛАСС

на 2021-2022 учебный год

Разработчик:
Логинова З.Н.,
учитель изобразительного
искусства
высшей квалификационной
категории

Нижевартовск
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
3. Содержание учебного предмета.....	7
4. Тематическое планирование.....	9
5. Приложение. Календарно-тематическое планирование.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Целью изучения изобразительного искусства является развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества. воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Познавательные УУД:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художник – дизайн – архитектура. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Соразмерность и пропорциональность. Композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция – часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж – лик или личина. Сфера имидж –дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

Формы организации учебных занятий: Фронтальная, индивидуальная, групповая (парная), кооперативно-групповая, дифференцированно-групповая.

Основные виды учебной деятельности:

- анализ произведений архитектуры и дизайна;
- конструирование объемно-пространственных композиций;

- моделирование основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работа по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструирование основных объемно-пространственных объектов с реализацией при этом фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций;
- создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематический раздел	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты
1	«Художник – дизайн – архитектура»	8	<p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
2	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	11	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	7	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение</p>

			адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
	Итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Название темы/урока
	План	Факт	
Художник – дизайн – архитектура			
1			Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
2			Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.
3			Прямые линии и организация пространства
4			Цвет — элемент композиционного творчества.
5			Искусство шрифта.
6			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
7			В бескрайнем море книг и журналов.
8			Многообразие форм графического дизайна
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий			
9			Соразмерность и пропорциональность.
10			Композиционная организация пространства.
11			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
12			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
13			Важнейшие архитектурные элементы здания.
14			Вещь: красота и целесообразность.
15			Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
16			Форма и материал.
17			Роль и значение материала в конструкции
18			Цвет в архитектуре и дизайне
19			Цвет в архитектуре и дизайне
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека			
20			Город сквозь времена и страны.
21			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
22			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
23			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
24			Интерьер и вещь в доме.
25			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
26			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры			
27			Мой дом – мой образ жизни.
28			Интерьер комнаты – портрет её хозяина.
29			Дизайн и архитектура моего сада.
30			Мода, культура и ты.
31			Мой костюм – мой облик.
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
33			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
34			Моделируя себя – моделируешь мир.