

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
утвержденной приказом от 31.08.2021 № 656  
протокол педсовета № 1 от 31.08.2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 19»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»

8 класс

2020-2021 учебный год

Составитель:

Фролов Я.А.  
учитель русского языка и  
литературы  
первой квалификационной категории

г. Нижневартовск

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Тематическое планирование.....	13
5. Приложение. Календарно-тематическое планирование.....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования; Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

### **Цели:**

- Воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно–нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.
- обогащение словарного запаса учащихся, овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения;
- овладение важнейшими общепредметными умениями и универсальными способами деятельности (извлечение информации из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; информационная переработка текста).

### **Задачи:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 урока в неделю)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Личностными результатами*, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* проявляются в:

- умениях понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умениях самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умениях работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты:*

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею.

в коммуникативной сфере:

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- составлять план;
- писать сочинения на литературные и свободные темы.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;
- развивать художественный вкус.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,

подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования:

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Классицизм.**

#### **М. В. Ломоносов**

Жизнь и творчество.

*«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

#### **Ж. Б. Мольер.**

*«Мещанин во дворянстве».*

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

#### **Д. И. Фонвизин.**

Жизнь и творчество драматурга.

*«Недоросль»* (сцены из комедии).

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приемы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Теория литературы.** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина – сходство и различия.

### **Сентиментализм и его традиции.**

#### **Н. М. Карамзин.**

Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

*«Бедная Лиза».*

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

**А. И. Куприн.**

Жизнь и судьба.

*«Гранатовый браслет».*

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

**Русская литература 19 века.**

**Поэты Пушкинской поры.**

Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

**Г. Р. Державин.**

Жизнь и творчество поэта.

*«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя).*

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**Дополнительная литература.** Романы «Державин» В. Ф. Ходасевича и Ю. О. Домбровского.

**В. А. Жуковский.**

Жизнь и творчество поэта.

*«Светлана».*

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

*«Невыразимое», «Море».*

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятия мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

**К. Н. Батюшков.**

Жизнь и творчество поэта.

*«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение в дикости лесов...» (по выбору учителя).*

Элегии Батюшкова – основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

**Е. А. Боратынский.**

Жизнь и творчество поэта.

*«Родина», «Разуверения», «К чему невольнику мечтания свободы?» (по выбору учителя).*

«Поэзия мысли» Боратынского и ее автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, ее «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

**А. С. Пушкин.**

Жизнь и судьба.



*«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар».*

Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

*«К\*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».*

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

*«Бесы».* Особенности инструментовки стихотворения. Приемы создания таинственной, мистической атмосферы.

*«Осень»* Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

*«Пророк». «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, ее эволюция. Образ поэта.

*«Капитанская дочка».* Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка»). Пугачев в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Гринев и Пугачев, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафия. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

**Тема для обсуждения.** Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

**Творческое задание.** Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».

**М. Ю. Лермонтов.**

Жизнь и судьба. *«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк».*

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обреченность поэта, его непонятность людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

*«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...»,*

*«И скучно, и грустно...»*. Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гете»*. Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный прием в лирике Лермонтова.

*«Прощай, немытая Россия...», «Родина»*. Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

*«Мцыри»*. Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развернутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

**Тема для обсуждения.** Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

**Творческое задание.** Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов 19 века.

**Н. В. Гоголь.**

Жизнь и судьба писателя.

*«Ревизор»*. История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в

произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*«Шинель»*. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

**Тема для обсуждения.** «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

**Дополнительная литература.** Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя.

*«Бедные люди»*. Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

**Темы для обсуждения:** Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.

Чем богаты «бедные люди»?

**И. С. Тургенев** Жизнь и судьба писателя.

*«Записки охотника»*. Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

*«Бирюк»*. Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

*«Певцы»*. Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

*«Ася»*. История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворенность и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

**Тема для обсуждения.** Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

**А. П. Чехов.** Жизнь и судьба.

*«Дом с мезонином», «Попрыгунья»*. История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

**Данте Алигьери.**

*«Божественная комедия» («Ад»)*. Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.***«Ромео и Джульетта» (сцены).*

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

**Темы для обсуждения.** Пластичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

**И.-В. Гете.***«Фауст» (фрагменты).*

**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).***«Властелин колец».*

**У. Голдинг.***«Повелитель мух».*

**Тема для обсуждения.** Возможно ли создание идеального общества?

**«Из русской литературы 20 века».**

**К. Г. Паустовский.***«Золотая роза» (отрывки).*

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**Творческое задание.** К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**В. А. Пьецух.***«Прометейщина».*

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

**Тема для обсуждения.** Мифологический сюжет в современной литературе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Классицизм	7
2.	Сентиментализм	6
3.	Русская литература XIX века	44
4.	Из русской литературы XXвека.	7
5.	Из зарубежной литературы.	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 А

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1			Классицизм как литературное направление.
2			Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».
3			М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
4			М.В. Ломоносов-филолог. Теория «трёх штилей».
5			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).
6			Д.И. Фонвизин и его политическая сатира в комедии «Недоросль».
7			Положительные и отрицательные герои комедии Д.и. Фонвизина "Недоросль".
8			Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.
9			«Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести.
10			«Бедная Лиза». Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека»
11			Контрольная работа по теме «Классицизм и сентиментализм". Литература 18 века".
12			А. И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова.
13			А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.
14			Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина.
15			О стихосложении.
16			Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта.
17			Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе «Светлана».
18			К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Элегии- основной жанр творчества поэта.
19			Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество. Тема любви, изгнанничества в поэзии Е.А. Боратынского
20			А.С. Пушкин. Жизнь и судьба.
21			Тема свободы в лирике поэта.
22			Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
23			Лирика Болдинской осени. Анализ стихотворения "Бесы".
24			Стихотворение «Осень». Авторское настроение и сюжет лирического произведения.
25			Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, её эволюция.
26			Контрольная работа по лирике А.с. Пушкина
27			Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.

28		«Капитанская дочка». Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия.
29		Тема русского бунта. Образы главных героев повести.
30		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
31		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.
32		Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Кинжал".
33		Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Дума",
34		Философская лирика М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гёте»
35		Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»
36		«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.
37		«Мцыри». Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.
38		Н. В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя.
39		История создания комедии "Ревизор". Сюжет, композиция, особенности конфликта.
40		Комедия "Ревизор". Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников.
41		«Ревизор». Образ Хлестакова.
42		Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.
43		«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя в рассказе Н.В. Гоголя "Шинель". Отношение автора к своему герою.
44		Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя "Шинель". Роль фантастического финала.
45		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев.
46		«Бедные люди». Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.
47		Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века: Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский».
48		И.С. Тургенев. Жизнь и судьба. «Записки охотника». Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы.
49		Рассказ «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.
50		Рассказ «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.
51		Повесть «Ася». Анализ I – V глав повести.
52		Поэзия и драма любви. Анализ VI – XII глав повести «Ася».
53		Может ли быть у счастья завтра? Анализ XIII – XXII глав повести «Ася».
54		А. П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.
55		«Дом с мезонином». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.
56		А. П. Чехов. «Попрыгунья». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.

57			Контрольная работа по теме "Литература 19 века"
58			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции произведения.
59			У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты.
60			У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.
61			И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека.
62			Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости.
63			У. Голдинг. «Повелитель мух». Аналитическое чтение романа.
64			Контрольная работа по теме «Русская и зарубежная литература XIX – XX вв
65			К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Аналитическое чтение очерков «Драгоценная пыль» и «Цветы из стружек».
66			К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Как рождается художественное произведение?
67			В. А. Пьецух. «Прометейщина». Аналитическое чтение рассказа.
68			Повторение и обобщение изученного в 8 классе.



ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 Б

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	1.09		Классицизм как литературное направление.
2	3.09		Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».
3	8.09		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
4	10.09		М.В. Ломоносов-филолог. Теория «трёх штилей».
5	15.09		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).
6	17.09		Д.И. Фонвизин и его политическая сатира в комедии «Недоросль».
7	22.09		Положительные и отрицательные герои комедии Д.и. Фонвизина "Недоросль".
8	24.09		Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.
9	29.09		«Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести.
10	1.10		«Бедная Лиза». Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека»
11	6.10		Контрольная работа по теме «Классицизм и сентиментализм". Литература 18 века".
12	8.10		А. И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова.
13	13.10		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.
14	15.10		Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина.
15	20.10		О стихосложении.
16	22.10		Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта.
17	27.10		Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе «Светлана».
18	29.10		К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Элегии- основной жанр творчества поэта.
19	10.11		Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество. Тема любви, изгнанничества в поэзии Е.А. Боратынского
20	12.11		А.С. Пушкин. Жизнь и судьба.
21	17.11		Тема свободы в лирике поэта.
22	19.11		Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
23	24.11		Лирика Болдинской осени. Анализ стихотворения "Бесы".
24	26.11		Стихотворение «Осень». Авторское настроение и сюжет лирического произведения.
25	1.12		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, её эволюция.
26	3.12		Контрольная работа по лирике А.с. Пушкина
27	8.12		Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.

28	10.12		«Капитанская дочка». Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия.
29	15.12		Тема русского бунта. Образы главных героев повести.
30	17.12		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
31	22.12		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.
32	24.12		Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Кинжал".
33	29.12		Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Дума",
34	12.01		Философская лирика М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гёте»
35	14.01		Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»
36	19.01		«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.
37	21.01		«Мцыри». Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.
38	26.01		Н. В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя.
39	28.01		История создания комедии "Ревизор". Сюжет, композиция, особенности конфликта.
40	2.02		Комедия "Ревизор". Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников.
41	4.02		«Ревизор». Образ Хлестакова.
42	9.02		Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.
43	11.02		«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя в рассказе Н.В. Гоголя "Шинель". Отношение автора к своему герою.
44	16.02		Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя "Шинель". Роль фантастического финала.
45	18.02		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев.
46	25.02		«Бедные люди». Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.
47	2.03		Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века: Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский».
48	4.03		И.С. Тургенев. Жизнь и судьба. «Записки охотника». Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы.
49	9.03		Рассказ «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.
50	11.03		Рассказ «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.
51	16.03		Повесть «Ася». Анализ I – V глав повести.
52	18.03		Поэзия и драма любви. Анализ VI – XII глав повести «Ася».
53	30.03		Может ли быть у счастья завтра? Анализ XIII – XXII глав повести «Ася».
54	1.04		А. П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.
55	6.04		«Дом с мезонином». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.
56	8.04		А. П. Чехов. «Попрыгунья». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.

57	13.04		Контрольная работа по теме "Литература 19 века"
58	15.04		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции произведения.
59	20.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты.
60	22.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.
61	27.04		И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека.
62	29.04		Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости.
63	4.05		У. Голдинг. «Повелитель мух». Аналитическое чтение романа.
64	6.05		Контрольная работа по теме «Русская и зарубежная литература XIX – XX вв»
65	11.05		К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Аналитическое чтение очерков «Драгоценная пыль» и «Цветы из стружек».
66	13.05		К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Как рождается художественное произведение?
67	18.05		В. А. Пьецух. «Прометейщина». Аналитическое чтение рассказа.
68	20.05		Повторение и обобщение изученного в 8 классе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 В

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	3.09		Классицизм как литературное направление.
2	4.09		Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».
3	10.09		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
4	11.09		М.В. Ломоносов-филолог. Теория «трёх штилей».
5	17.09		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).
6	18.09		Д.И. Фонвизин и его политическая сатира в комедии «Недоросль».
7	24.09		Положительные и отрицательные герои комедии Д.и. Фонвизина "Недоросль".
8	25.09		Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.
9	1.10		«Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести.
10	2.10		«Бедная Лиза». Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека»
11	8.10		Контрольная работа по теме «Классицизм и сентиментализм». Литература 18 века".
12	9.10		А. И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова.
13	15.10		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.
14	16.10		Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина.
15	22.10		О стихосложении.
16	23.10		Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта.
17	29.10		Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе «Светлана».
18	30.10		К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Элегии- основной жанр творчества поэта.
19	12.11		Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество. Тема любви, изгнанничества в поэзии Е.А. Боратынского
20	13.11		А.С. Пушкин. Жизнь и судьба.
21	19.11		Тема свободы в лирике поэта.
22	20.11		Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
23	26.11		Лирика Болдинской осени. Анализ стихотворения "Бесы".
24	27.11		Стихотворение «Осень». Авторское настроение и сюжет лирического произведения.
25	3.12		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, её эволюция.
26	4.12		Контрольная работа по лирике А.с. Пушкина
27	10.12		Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.

28	11.12		«Капитанская дочка». Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия.
29	17.12		Тема русского бунта. Образы главных героев повести.
30	18.12		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
31	24.12		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.
32	25.12		Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Кинжал".
33	14.01		Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Дума",
34	15.01		Философская лирика М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гёте»
35	21.01		Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»
36	22.01		«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.
37	28.01		«Мцыри». Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.
38	29.01		Н. В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя.
39	4.02		История создания комедии "Ревизор". Сюжет, композиция, особенности конфликта.
40	5.02		Комедия "Ревизор". Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников.
41	11.02		«Ревизор». Образ Хлестакова.
42	12.02		Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.
43	18.02		«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя в рассказе Н.В. Гоголя "Шинель". Отношение автора к своему герою.
44	19.02		Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя "Шинель". Роль фантастического финала.
45	25.02		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев.
46	26.02		«Бедные люди». Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.
47	4.03		Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века: Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский».
48	5.03		И.С. Тургенев. Жизнь и судьба. «Записки охотника». Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы.
49	11.03		Рассказ «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.
50	12.03		Рассказ «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.
51	18.03		Повесть «Ася». Анализ I – V глав повести.
52	19.03		Поэзия и драма любви. Анализ VI – XII глав повести «Ася».
53	1.04		Может ли быть у счастья завтра? Анализ XIII – XXII глав повести «Ася».
54	2.04		А. П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.
55	8.04		«Дом с мезонином». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.
56	9.04		А. П. Чехов. «Попрыгунья». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.

57	15.04		Контрольная работа по теме "Литература 19 века"
58	16.04		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции произведения.
59	22.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты.
60	23.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.
61	29.04		И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека.
62	30.04		Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости.
63	6.05		У. Голдинг. «Повелитель мух». Аналитическое чтение романа.
64	7.05		Контрольная работа по теме «Русская и зарубежная литература XIX – XX вв»
65	13.05		К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Аналитическое чтение очерков «Драгоценная пыль» и «Цветы из стружек».
66	14.05		К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Как рождается художественное произведение?
67	20.05		В. А. Пьецух. «Прометейщина». Аналитическое чтение рассказа.
68	21.05		Повторение и обобщение изученного в 8 классе.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 Г

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	3.09		Классицизм как литературное направление.
2	4.09		Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».
3	10.09		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
4	11.09		М.В. Ломоносов-филолог. Теория «трёх штилей».
5	17.09		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).
6	18.09		Д.И. Фонвизин и его политическая сатира в комедии «Недоросль».
7	24.09		Положительные и отрицательные герои комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".
8	25.09		Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.
9	1.10		«Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести.
10	2.10		«Бедная Лиза». Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека»
11	8.10		Контрольная работа по теме «Классицизм и сентиментализм». Литература 18 века".
12	9.10		А. И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова.
13	15.10		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.
14	16.10		Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина.
15	22.10		О стихосложении.
16	23.10		Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта.
17	29.10		Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе «Светлана».
18	30.10		К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Элегии- основной жанр творчества поэта.
19	12.11		Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество. Тема любви, изгнанничества в поэзии Е.А. Боратынского
20	13.11		А.С. Пушкин. Жизнь и судьба.
21	19.11		Тема свободы в лирике поэта.
22	20.11		Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
23	26.11		Лирика Болдинской осени. Анализ стихотворения "Бесы".
24	27.11		Стихотворение «Осень». Авторское настроение и сюжет лирического произведения.
25	3.12		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, её эволюция.
26	4.12		Контрольная работа по лирике А.с. Пушкина
27	10.12		Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.



28	11.12		«Капитанская дочка». Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия.
29	17.12		Тема русского бунта. Образы главных героев повести.
30	18.12		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
31	24.12		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.
32	25.12		Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Кинжал".
33	14.01		Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Дума",
34	15.01		Философская лирика М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гёте»
35	21.01		Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»
36	22.01		«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.
37	28.01		«Мцыри». Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.
38	29.01		Н. В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя.
39	4.02		История создания комедии "Ревизор". Сюжет, композиция, особенности конфликта.
40	5.02		Комедия "Ревизор". Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников.
41	11.02		«Ревизор». Образ Хлестакова.
42	12.02		Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.
43	18.02		«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя в рассказе Н.В. Гоголя "Шинель". Отношение автора к своему герою.
44	19.02		Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя "Шинель". Роль фантастического финала.
45	25.02		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев.
46	26.02		«Бедные люди». Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.
47	4.03		Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века: Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский».
48	5.03		И.С. Тургенев. Жизнь и судьба. «Записки охотника». Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы.
49	11.03		Рассказ «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.
50	12.03		Рассказ «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.
51	18.03		Повесть «Ася». Анализ I – V глав повести.
52	19.03		Поэзия и драма любви. Анализ VI – XII глав повести «Ася».
53	1.04		Может ли быть у счастья завтра? Анализ XIII – XXII глав повести «Ася».
54	2.04		А. П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.
55	8.04		«Дом с мезонином». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.
56	9.04		А. П. Чехов. «Попрыгунья». Образ главной героини. Ироническое и лирическое в рассказе.



57	15.04		Контрольная работа по теме "Литература 19 века"
58	16.04		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции произведения.
59	22.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты.
60	23.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.
61	29.04		И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека.
62	30.04		Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости.
63	6.05		У. Голдинг. «Повелитель мух». Аналитическое чтение романа.
64	7.05		Контрольная работа по теме «Русская и зарубежная литература XIX – XX вв»
65	13.05		К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Аналитическое чтение очерков «Драгоценная пыль» и «Цветы из стружек».
66	14.05		К. Г. Паустовский. «Золотая роза». Как рождается художественное произведение?
67	20.05		В. А. Пьецух. «Прометейщина». Аналитическое чтение рассказа.
68	21.05		Повторение и обобщение изученного в 8 классе.