

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,

утвержденной приказом от 31.08.2021 № 656

протокол педсовета № 1 от 31.08.2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

9 класс

2021-2022 учебный год

г. Нижневартовск

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 5 |
| 3. Содержание учебного предмета | 7 |
| 4. Тематическое планирование | 13 |
| 5. Приложение. Календарно-тематическое планирование | 14 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Ф. Чертова.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем.

Задачи изучения литературы в школе:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Программа рассчитана на 85 часов (2,5 часа в две недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественный мир литературного произведения, направление. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Знать: цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии; образную природу словесного искусства.

Уметь: самостоятельно делать выводы; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; формулировать свои мировоззренческие взгляды; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; извлекать необходимую информацию из источников

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: значения литературы в жизни человека и общества.

Форма контроля: устный опрос, работа с учебником, ответы на вопросы, составление хронологической таблицы.

Литература эпохи античности.

«Древнегреческая литература» (обзор)

«Римская литература» (обзор)

Литература эпохи Средневековья

Данте Алигьери «Божественная комедия» (*фрагменты*)

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве». Внеклассное чтение: «Слово о погибели русской земли», «Задонщина» (*фрагменты*) **Слово о полку Игореве» 4ч**

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Теория литературы. Летопись.

Развитие речи творческая работа, чтение наизусть.

Знать: историю создания и открытия произведения, содержание, композицию художественные особенности поэмы; систему образов, связь произведения с фольклорной

традицией; связь поэмы и других видов искусства.

Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть, строить устные и письменные рассуждения.

Использовать приобретенные знания и умения для самовоспитания, развития чувства патриотизма, ответственности за судьбу родной земли.

Форма контроля: фронтальный опрос, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с учебником, творческая работа, пересказ

«Работа над рефератом по литературе» (практикум)

Литература европейского Возрождения.

У.Шекспир «Гамлет» (*фрагменты*), «Отелло»

Зарубежная литература XVII-XVIII веков.

И.-В.Гете «Фауст» (*фрагменты*)

«Жанр оды в мировой литературе» (обзор): Пиндар «Первая истмийская ода» (*фрагменты*), Ф. Малерб «Ода королеве», М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Е. Императорского Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (*фрагменты*), А.П.Сумароков «Ода на суету мира», А.Н.Радищев «Вольность», А.С.Пушкин «Вольность», В.В.Маяковский «Ода революции».

Русская литература XVIII века.

Г.Р.Державин. Стихотворения.

Зарубежная литература первой половины XIX века.

«Художественный мир романтизма» (обзор)

Русская литература первой половины XIX века.

В.А.Жуковский. Стихотворения. «Целостный анализ лирического произведения» (практикум)

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова, содержание комедии,

особенности композиции; черты классицизма, особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”; систему образов комедии, проблематику, идейное своеобразие; особенности языка пьесы.

Уметь: составлять тезисы к лекции; анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, владеть монологической и диалогической речью; самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии; выразительно читать фрагменты по ролям; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения творчества писателя для родного языка, жизни человека и общества.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы.

Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Молчалины».

А.С.Пушкин. Стихотворения. Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике.

Теория литературы «Онегинская строфа».

Развитие речи сочинение, анализ стихотворений.

Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; изученные теоретико-литературные понятия; содержание произведений; историю создания, особенности эпохи создания романа «Евгений Онегин», понятие «онегинская строфа», композицию произведения.

Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, анализировать поэтический текст; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному; видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста; анализировать образы, определять тематику и проблематику произведений; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое

отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях; правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; писать отзывы о героях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Внеклассное чтение: А.С. Пушкин «Домик в Коломне».

«Лирические отступления в эпическом произведении» (практикум)

«Поэты пушкинской поры» (обзор): К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиц, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский

«Образ Пушкина в русской литературе» (обзор): В.К.Кюхельбекер «Тени Пушкина» Ф.И.Тютчев «29-е января 1837», И.А.Бунин «26-е мая», А.А.Блок «Пушкинскому Дому» М.И.Цветаева «Стихи к Пушкину», А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Роман Герой нашего времени» Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман в оценке Добролюбова и Белинского.

Развитие речи сочинение, анализ стихотворений.

Знать: основные факты жизни и творческого пути, темы лирики Лермонтова; содержание произведений; особенности романа «Герой нашего времени»; оценку образа Печорина В. Г. Белинским и Добролюбовым

Уметь: составлять конспект; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного языка; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по

прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; давать характеристику героям, владеть диалогической и монологической речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Маскарад» «Композиция литературного произведения» (практикум)

«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма» (обзор): Д.С.Мережковский «Одиночество», Ф.К.Сологуб «Мы – плененные звери...», К.Д.Бальмонт «К Лермонтову» А.А.Блок «Усталость».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души» Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Развитие речи сочинение.

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути, содержание изучаемых произведений; приёмы анализа произведения; особенности изображения чиновников города; план характеристики героя; роль лирических отступлений и вставных эпизодов в композиции поэмы «Мёртвые души»; оценку поэмы В. Г. Белинским.

Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; приводить цитатный материал; анализировать эпизод, создавать монологическое высказывание, вести диалог; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; определять идейный замысел автора; выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный

материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Внеклассное чтение: Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты) «Авторская исповедь»

«Анализ вставного текста в эпическом произведении» (практикум)

«**Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века**» (обзор) И.С.Тургенев «Певцы», Н.С.Лесков «Тупейный художник», Ф.М.Достоевский «Бедные люди» (фрагменты) «Характеристика художественного мира литературного произведения» (практикум)

Русская литература XX века.

«Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (обзор): Л.А.Андреев «Город» Ф.К.Сологуб «Маленький человек», В.В.Набоков «Рождество»

«**Традиции смеховой культуры в русской литературе**» (обзор): Д.Хармс «Елизавета Бам» Тэффи «Взамен политики», А.Т.Аверченко «Корибу», В.М.Шукшин «Ораторский прием» Ф.А.Искандер «Кролики и удавы» (фрагменты)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Художественный мир литературного произведения | 1 |
| 2. | Античная литература | 3 |
| 3. | Литература эпохи Средневековья | 1 |
| 4. | Древнерусская литература | 6 |
| 5. | Зарубежная литература XVII-XVIII веков | 5 |
| 6. | Русская литература XVIII века | 4 |
| 7. | Зарубежная литература первой половины XIX века | 3 |
| 8. | Русская литература первой половины XIX века | 47 |
| 9. | Русская литература второй половины XIX века | 3 |
| 10. | Русская литература XX века | 12 |
| | ИТОГО | 85 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9А

| № п/п | Дата | | Тема урока |
|----------|------|------|--|
| | План | Факт | |
| 1 | | | Художественный мир литературной эпохи |
| 2 | | | Античная литература. Общая характеристика |
| 3 | | | Древнегреческая литература. Эсхил «Прометей прикованный» |
| 4 | | | Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия |
| 5 | | | Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия» |
| 6 | | | Своеобразие литературы Древней Руси |
| 7 | | | Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве» |
| 8 | | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» |
| 9 | | | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины |
| 10 | | | Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором |
| 11 | | | Контрольный тест по теме «Древнерусская литература» |
| 12 | | | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения |
| 13 | | | Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» |
| 14 | | | Направления в зарубежной литературе 17-18 веков |
| 15 | | | Трагедия И.В.Гете «Фауст» |
| 16 | | | Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба |
| 17 | | | Своеобразие русской литературы 18 века |
| 18 | | | Русская сатира в литературе 18 века |
| 19 | | | Г.Р.Державин. Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». |
| 20 | | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина |
| 21 | | | Зарубежная литература первой половины 19 века |
| 22 | | | Художественный мир романтизма . Поэзия Дж. Г. Байрона, Э.А.По |
| 23 | | | Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» |
| 24 | | | Русская литература первой половины 19 века Своеобразие русской литературы первой половины 19 века |
| 25 | | | В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое» |
| 26 | | | В.А.Жуковский . Элегия «Море» |
| 27 | | | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга |
| 28 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия. |
| 29 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение и анализ II действия комедии. |
| 30 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала (3 действия комедии). |
| 31 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 4 действия. Чацкий и фамусовская Москва. |
| 32 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра. Традиция и новаторство комедии. |
| 33 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Нравственный идеал поколения. |
| 34 | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |
| 35 | | Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. |
| 36 | | Контрольный тест по комедии Грибоедова «Горе от ума». |
| 37 | | РР. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 38 | | РР. Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 39 | | А.С. Пушкин: жизнь и судьба |
| 40 | | А.С. Пушкин в восприятии современного читателя |
| 41 | | Основные темы и мотивы лирики поэта. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. |
| 42 | | Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» |
| 43 | | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина |
| 44 | | Любовная лирика А.С. Пушкина |
| 45 | | РР. Анализ лирического стихотворения (практикум) |
| 46 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра |
| 47 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы романа. |
| 48 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 и 3 главы. Татьяна Ларина — нравственный идеал поэта |
| 49 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 4 и 5 глав. Трагическая судьба Ленского |
| 50 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 6 и 7 главы |
| 51 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге. Образ автора |
| 52 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 53 | | «Моцарт и Сольери» А. Пушкина - проблема «гения и злодейства» |
| 54 | | РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| 55 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество |
| 56 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Образ родины и природы в лирике Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике |
| 57 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности жанра и композиции. Анализ повести «Бэла» |
| 58 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Максим Максимыч», «Тамань» |
| 59 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе . Анализ повести «Княжна Мери» |
| 60 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского |
| 61 | | Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 62 | | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 63 | | Жанр элегии в мировой литературе. Н.А. Некрасов |
| 64 | | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» |
| 65 | | Н.В. Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия |

| | | |
|----|--|---|
| 66 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа |
| 67 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора |
| 68 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Способы и приемы типизации |
| 69 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Роль лирических отступлений. |
| 70 | | Н.В.Гоголь «Шинель» |
| 71 | | РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 72 | | Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. |
| 73 | | И.С.Тургенев «Певцы» |
| 74 | | Ф.М.Достоевский «Бедные люди» |
| 75 | | Гуманистические традиции в русской литературе XX века. |
| 76 | | Л. А. Андреев. Рассказ «Город» |
| 77 | | В. В. Набоков. Рассказ «Рождество» |
| 78 | | Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек» |
| 79 | | Традиции смеховой культуры в русской литературе (обзор) |
| 80 | | Д. Хармс «Елизавета Бам» |
| 81 | | Тэффи «Взамен политики» |
| 82 | | А. Аверченко «Корибу» |
| 83 | | В. М. Шукшин «Ораторский приём» Ф. А. Искандер (обзор творчества) |
| 84 | | Русская поэзия 20 века. Б.Ш.Окуджава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский |
| 85 | | Итоговый урок. «Мой читательский портрет» |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9Б

| № п/п | Дата | | Тема урока |
|----------|------|------|--|
| | План | Факт | |
| 1 | | | Художественный мир литературной эпохи |
| 2 | | | Античная литература. Общая характеристика |
| 3 | | | Древнегреческая литература. Эсхил «Прометей прикованный» |
| 4 | | | Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия |
| 5 | | | Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия» |
| 6 | | | Своеобразие литературы Древней Руси |
| 7 | | | Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве» |
| 8 | | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» |
| 9 | | | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины |
| 10 | | | Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором |
| 11 | | | Контрольный тест по теме «Древнерусская литература» |
| 12 | | | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения |
| 13 | | | Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» |
| 14 | | | Направления в зарубежной литературе 17-18 веков |
| 15 | | | Трагедия И.В.Гете «Фауст» |
| 16 | | | Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба |
| 17 | | | Своеобразие русской литературы 18 века |
| 18 | | | Русская сатира в литературе 18 века |
| 19 | | | Г.Р.Державин. Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». |
| 20 | | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина |
| 21 | | | Зарубежная литература первой половины 19 века |
| 22 | | | Художественный мир романтизма . Поэзия Дж. Г. Байрона, Э.А.По |
| 23 | | | Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» |
| 24 | | | Русская литература первой половины 19 века Своеобразие русской литературы первой половины 19 века |
| 25 | | | В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое» |
| 26 | | | В.А.Жуковский . Элегия «Море» |
| 27 | | | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга |
| 28 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ I действия. |
| 29 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение и анализ II действия комедии. |
| 30 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала (3 действия комедии). |
| 31 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 4 действия. Чацкий и фамусовская Москва. |
| 32 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра. Традиция и новаторство комедии. |
| 33 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Нравственный идеал поколения. |
| 34 | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |
| 35 | | Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. |
| 36 | | Контрольный тест по комедии Грибоедова «Горе от ума». |
| 37 | | РР. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 38 | | РР. Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 39 | | А.С. Пушкин: жизнь и судьба |
| 40 | | А.С. Пушкин в восприятии современного читателя |
| 41 | | Основные темы и мотивы лирики поэта. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. |
| 42 | | Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» |
| 43 | | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина |
| 44 | | Любовная лирика А.С. Пушкина |
| 45 | | РР. Анализ лирического стихотворения (практикум) |
| 46 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра |
| 47 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы романа. |
| 48 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 и 3 главы. Татьяна Ларина — нравственный идеал поэта |
| 49 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 4 и 5 глав. Трагическая судьба Ленского |
| 50 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 6 и 7 главы |
| 51 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге. Образ автора |
| 52 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 53 | | «Моцарт и Сольери» А. Пушкина - проблема «гения и злодейства» |
| 54 | | РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| 55 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество |
| 56 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Образ родины и природы в лирике Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике |
| 57 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности жанра и композиции. Анализ повести «Бэла» |
| 58 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Максим Максимыч», «Тамань» |
| 59 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе . Анализ повести «Княжна Мери» |
| 60 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского |
| 61 | | Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 62 | | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 63 | | Жанр элегии в мировой литературе. Н.А. Некрасов |
| 64 | | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» |
| 65 | | Н.В. Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия |

| | | |
|----|--|---|
| 66 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа |
| 67 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора |
| 68 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Способы и приемы типизации |
| 69 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Роль лирических отступлений. |
| 70 | | Н.В.Гоголь «Шинель» |
| 71 | | РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 72 | | Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. |
| 73 | | И.С.Тургенев «Певцы» |
| 74 | | Ф.М.Достоевский «Бедные люди» |
| 75 | | Гуманистические традиции в русской литературе XX века. |
| 76 | | Л. А. Андреев. Рассказ «Город» |
| 77 | | В. В. Набоков. Рассказ «Рождество» |
| 78 | | Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек» |
| 79 | | Традиции смеховой культуры в русской литературе (обзор) |
| 80 | | Д. Хармс «Елизавета Бам» |
| 81 | | Тэффи «Взамен политики» |
| 82 | | А. Аверченко «Корибу» |
| 83 | | В. М. Шукшин «Ораторский приём» Ф. А. Искандер (обзор творчества) |
| 84 | | Русская поэзия 20 века. Б.Ш.Окуджава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский |
| 85 | | Итоговый урок. «Мой читательский портрет» |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9В

| № п/п | Дата | | Тема урока |
|----------|------|------|--|
| | План | Факт | |
| 1 | | | Художественный мир литературной эпохи |
| 2 | | | Античная литература. Общая характеристика |
| 3 | | | Древнегреческая литература. Эсхил «Прометей прикованный» |
| 4 | | | Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия |
| 5 | | | Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия» |
| 6 | | | Своеобразие литературы Древней Руси |
| 7 | | | Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве» |
| 8 | | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» |
| 9 | | | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины |
| 10 | | | Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором |
| 11 | | | Контрольный тест по теме «Древнерусская литература» |
| 12 | | | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения |
| 13 | | | Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» |
| 14 | | | Направления в зарубежной литературе 17-18 веков |
| 15 | | | Трагедия И.В.Гете «Фауст» |
| 16 | | | Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба |
| 17 | | | Своеобразие русской литературы 18 века |
| 18 | | | Русская сатира в литературе 18 века |
| 19 | | | Г.Р.Державин. Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». |
| 20 | | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина |
| 21 | | | Зарубежная литература первой половины 19 века |
| 22 | | | Художественный мир романтизма . Поэзия Дж. Г. Байрона, Э.А.По |
| 23 | | | Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» |
| 24 | | | Русская литература первой половины 19 века Своеобразие русской литературы первой половины 19 века |
| 25 | | | В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое» |
| 26 | | | В.А.Жуковский . Элегия «Море» |
| 27 | | | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга |
| 28 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия. |
| 29 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение и анализ II действия комедии. |
| 30 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала (3 действия комедии). |
| 31 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 4 действия. Чацкий и фамусовская Москва. |
| 32 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра. Традиция и новаторство комедии. |
| 33 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Нравственный идеал поколения. |
| 34 | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |
| 35 | | Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. |
| 36 | | Контрольный тест по комедии Грибоедова «Горе от ума». |
| 37 | | РР. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 38 | | РР. Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 39 | | А.С. Пушкин: жизнь и судьба |
| 40 | | А.С. Пушкин в восприятии современного читателя |
| 41 | | Основные темы и мотивы лирики поэта. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. |
| 42 | | Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» |
| 43 | | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина |
| 44 | | Любовная лирика А.С. Пушкина |
| 45 | | РР. Анализ лирического стихотворения (практикум) |
| 46 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра |
| 47 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы романа. |
| 48 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 и 3 главы. Татьяна Ларина — нравственный идеал поэта |
| 49 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 4 и 5 глав. Трагическая судьба Ленского |
| 50 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 6 и 7 главы |
| 51 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге. Образ автора |
| 52 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 53 | | «Моцарт и Сольери» А. Пушкина - проблема «гения и злодейства» |
| 54 | | РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| 55 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество |
| 56 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Образ родины и природы в лирике Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике |
| 57 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности жанра и композиции. Анализ повести «Бэла» |
| 58 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Максим Максимыч», «Тамань» |
| 59 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе . Анализ повести «Княжна Мери» |
| 60 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского |
| 61 | | Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 62 | | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 63 | | Жанр элегии в мировой литературе. Н.А. Некрасов |
| 64 | | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» |
| 65 | | Н.В. Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия |

| | | |
|----|--|---|
| 66 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа |
| 67 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора |
| 68 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Способы и приемы типизации |
| 69 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Роль лирических отступлений. |
| 70 | | Н.В.Гоголь «Шинель» |
| 71 | | РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 72 | | Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. |
| 73 | | И.С.Тургенев «Певцы» |
| 74 | | Ф.М.Достоевский «Бедные люди» |
| 75 | | Гуманистические традиции в русской литературе XX века. |
| 76 | | Л. А. Андреев. Рассказ «Город» |
| 77 | | В. В. Набоков. Рассказ «Рождество» |
| 78 | | Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек» |
| 79 | | Традиции смеховой культуры в русской литературе (обзор) |
| 80 | | Д. Хармс «Елизавета Бам» |
| 81 | | Тэффи «Взамен политики» |
| 82 | | А. Аверченко «Корибу» |
| 83 | | В. М. Шукшин «Ораторский приём» Ф. А. Искандер (обзор творчества) |
| 84 | | Русская поэзия 20 века. Б.Ш.Окуджава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский |
| 85 | | Итоговый урок. «Мой читательский портрет» |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9Г

| № п/п | Дата | | Тема урока |
|----------|------|------|--|
| | План | Факт | |
| 1 | | | Художественный мир литературной эпохи |
| 2 | | | Античная литература. Общая характеристика |
| 3 | | | Древнегреческая литература. Эсхил «Прометей прикованный» |
| 4 | | | Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия |
| 5 | | | Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия» |
| 6 | | | Своеобразие литературы Древней Руси |
| 7 | | | Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве» |
| 8 | | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» |
| 9 | | | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины |
| 10 | | | Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором |
| 11 | | | Контрольный тест по теме «Древнерусская литература» |
| 12 | | | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения |
| 13 | | | Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» |
| 14 | | | Направления в зарубежной литературе 17-18 веков |
| 15 | | | Трагедия И.В.Гете «Фауст» |
| 16 | | | Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба |
| 17 | | | Своеобразие русской литературы 18 века |
| 18 | | | Русская сатира в литературе 18 века |
| 19 | | | Г.Р.Державин. Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». |
| 20 | | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина |
| 21 | | | Зарубежная литература первой половины 19 века |
| 22 | | | Художественный мир романтизма . Поэзия Дж. Г. Байрона, Э.А.По |
| 23 | | | Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» |
| 24 | | | Русская литература первой половины 19 века Своеобразие русской литературы первой половины 19 века |
| 25 | | | В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое» |
| 26 | | | В.А.Жуковский . Элегия «Море» |
| 27 | | | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга |
| 28 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия. |
| 29 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение и анализ II действия комедии. |
| 30 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала (3 действия комедии). |
| 31 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 4 действия. Чацкий и фамусовская Москва. |
| 32 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра. Традиция и новаторство комедии. |
| 33 | | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Нравственный идеал поколения. |
| 34 | | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |
| 35 | | Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. |
| 36 | | Контрольный тест по комедии Грибоедова «Горе от ума». |
| 37 | | РР. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 38 | | РР. Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 39 | | А.С. Пушкин: жизнь и судьба |
| 40 | | А.С. Пушкин в восприятии современного читателя |
| 41 | | Основные темы и мотивы лирики поэта. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. |
| 42 | | Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» |
| 43 | | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина |
| 44 | | Любовная лирика А.С. Пушкина |
| 45 | | РР. Анализ лирического стихотворения (практикум) |
| 46 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра |
| 47 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы романа. |
| 48 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 и 3 главы. Татьяна Ларина — нравственный идеал поэта |
| 49 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 4 и 5 глав. Трагическая судьба Ленского |
| 50 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 6 и 7 главы |
| 51 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге. Образ автора |
| 52 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 53 | | «Моцарт и Сольери» А. Пушкина - проблема «гения и злодейства» |
| 54 | | РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| 55 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество |
| 56 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Образ родины и природы в лирике Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике |
| 57 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности жанра и композиции. Анализ повести «Бэла» |
| 58 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Максим Максимыч», «Тамань» |
| 59 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе . Анализ повести «Княжна Мери» |
| 60 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского |
| 61 | | Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 62 | | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 63 | | Жанр элегии в мировой литературе. Н.А. Некрасов |
| 64 | | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» |
| 65 | | Н.В. Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия |

| | | |
|----|--|---|
| 66 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа |
| 67 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора |
| 68 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Способы и приемы типизации |
| 69 | | Н.В.Гоголь . Поэма «Мёртвые души». Роль лирических отступлений. |
| 70 | | Н.В.Гоголь «Шинель» |
| 71 | | РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 72 | | Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. |
| 73 | | И.С.Тургенев «Певцы» |
| 74 | | Ф.М.Достоевский «Бедные люди» |
| 75 | | Гуманистические традиции в русской литературе XX века. |
| 76 | | Л. А. Андреев. Рассказ «Город» |
| 77 | | В. В. Набоков. Рассказ «Рождество» |
| 78 | | Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек» |
| 79 | | Традиции смеховой культуры в русской литературе (обзор) |
| 80 | | Д. Хармс «Елизавета Бам» |
| 81 | | Тэффи «Взамен политики» |
| 82 | | А. Аверченко «Корибу» |
| 83 | | В. М. Шукшин «Ораторский приём» Ф. А. Искандер (обзор творчества) |
| 84 | | Русская поэзия 20 века. Б.Ш.Окуджава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский |
| 85 | | Итоговый урок. «Мой читательский портрет» |